

LA LIMPIADORA DE SANGRE

*Tragicomedia negra para
una madre coraje*



TEXTO Y DIRECCIÓN:
JACOBO JULIO ROGER

INTÉRPRETES:
CARMEN MARÍ Y VIVIAN NTHI

PROPUESTA ESCÉNICA DE:



COLABORAN:



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**
ACCIÓ CULTURAL





TEASER

<https://youtu.be/6JKlqdLyYrc>

OBRA COMPLETA

(en valenciano)

<https://youtu.be/sNQ4WXioNdo>

UNA COPRODUCCIÓN DE: Produccions La tia Lola y Francachela Teatro.

TEXTO Y DIRECCIÓN: Jacobo Julio Roger.

INTÉRPRETES: Carmen Mari y Vivian Ntih.

ESPACIO ESCÉNICO: Martina Botella.

VESTUARIO Y ESTILISMO: Madame Mø.

ILUMINACIÓN: Armonía.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Llanos Godes Medrano.

DURACIÓN: 60 min.

GÉNERO: Tragicomedia negra para adultos a partir de 12 años.

IDIOMA DE LA REPRESENTACIÓN: Castellano.

AGRADECIMIENTOS: Teatro Circulo, Javier Menor, Carlota Torrents, Idoya Rossi, Manu Gil, María Garau.

PRODUCCIONS LA TIA LOLA Y FRANCACHELA TEATRO

696 949 716

produccionslatialola@gmail.com

francachelateatro@gmail.com

www.francachelateatro.com

[francachelateatro.compania](https://www.facebook.com/francachelateatro.compania)



LA LIMPIADORA DE SANGRE.

TRAGICOMEDIA NEGRA PARA UNA MADRE CORAJE



BREVE SINOPSIS

¿Qué no haría una madre por salvar a su hijo?
¿Hasta dónde llega ese amor incondicional?
¿Limpiar unas manchas de sangre, solo eso?
¿Usted tiene hijos?

Agua oxigenada, bicarbonato y agua fría, nunca caliente; no quedará ni rastro.

COMO LOS CHORROS DEL ORO

La pieza está basada en hechos reales que ocurrieron en la provincia de Castellón el verano del primer confinamiento. La policía científica que investigó el caso fue incapaz de encontrar ni una sola gota de sangre en el escenario del crimen, ni una huella, ni el arma homicida, nada. La madre del asesino, limpiadora de profesión, se había esmerado tanto, tal pulcritud, que el informe de criminalística describía literalmente que el domicilio estaba “Como los chorros del oro”.



LOS PERSONAJES

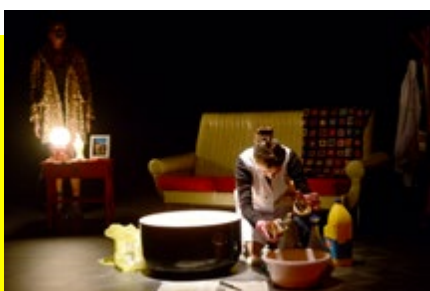
Maricarmen, “kelly” profesional, de mediana edad, viuda. Su único hijo ya se ha hecho mayor, ya está criado, viviendo con su novia, con trabajo, centrado.

Maricarmen sueña con lo que será su vida a partir de ahora, tener tiempo para sí misma, empezar a viajar, comprarse ropa bonita o gastarse toda la paga en el bingo si le da la gana. Pero tendrá que ser otro día, hoy le va a tocar limpiar sangre, la de su futura nuera, a la que apreciaba mucho.



- ¡Mala bestia, animal, ¿qué has hecho?! Con lo que te quería esa chica. Debería denunciarte y que te encierren.
- No quería hacerlo, mamá, yo no quería.
- Ya lo sé, cariño, no llores, la mamá se ocupará de todo.

Maricarmen se enfrenta a su propio abismo, ha sacrificado su vida y trabajado sin descanso para dárselo todo a su hijo y ser una buena madre, todo lo que ella no tuvo. Pero ¿qué ocurre si el amado hijo comete un asesinato?



QUÉ ES Y QUÉ NO ES “LA LIMPIADORA DE SANGRE”

Una propuesta de nuevas dramaturgias que ahonda en la ausencia de límites del amor incondicional de una madre. Hasta el punto de encubrir el crimen de violencia de género que acaba de cometer su único hijo y llegar a convertirse en cómplice, por su silencio y por hacer desaparecer todas las pruebas.

La asesinada es una mujer subsahariana, exprostituta, ex víctima de “trata”, con los papeles en trámite, que el hijo de Maricarmen sacó de un club de alterne con planes de boda. Ha arrojado su cadáver al vertedero, el cuerpo está allí, pero digamos que solo está allí el caparazón exterior. Según la tradición funeraria de Guinea-Bisáu, al morir no se sube a ningún cielo ni se desciende a ningún infierno, te quedas en ese mismo lugar donde moriste; para siempre. Se celebran rituales de purificación y acuden todos los seres queridos al lugar exacto donde falleció la difunta, y a ser posible se entierra su cuerpo allí mismo.

Existe también una creencia popular (basada en la superstición, en absoluto con ninguna garantía científica) que fantasea que cuando alguien muere de forma trágica, su espíritu permanece un tiempo allí donde perdió la vida y que a veces, por unos segundos, los vivos pueden sentir a los muertos que han querido.

Y ahí están estas dos mujeres, nuestras protagonistas: la mater amatísima encubridora (a su pesar) y la que la mira cómo su suegra (la que iba a ser su suegra) limpia hasta el último rastro de sangre.

La violencia machista irradia siempre un cataclismo de fatalidad que salpica dolor en todas direcciones donde alcanza, como una bomba de racimo. La pieza trata de ahondar en esta realidad a partir de un caso concreto, que tuvo sus cinco minutos de fama en la prensa local el verano pasado. Abordándolo desde un punto de vista que rara vez se tiene en cuenta, el de la madre del asesino, y el conflicto interior a que se ve abocada.

Ella sabe lo que debería de hacer, lo que sería “lo correcto”, pero el instinto de salvar a su cachorro pesa más en la balanza.

Para contarlo hemos elegido el camino de la tragicomedia. No hay mejor manera de contarlo si queremos intentar digerir la crueldad de los hechos. El humor tiene un calado tan profundo que nos ayuda a mirar allí y aquello que no querríamos ver. La crudeza de la realidad es tal, que servida como una tragedia no podríamos ni mirarla, pero la comedia tiene la virtud de permitirnos mirar allá donde no querríamos ni asomarnos. Ese lugar donde se te congela la sonrisa.

**ÉSTA ES UNA HISTORIA DE HOY,
DONDE LAS “NADIES” SON LAS
COMPLETAS PROTAGONISTAS**

33 | TEATRO Y DANZA

genial, como también su modo de oponerse a la realidad materialista. Las lianas y el trabajo acrobático a mi juicio son prescindibles, a no ser que su función sea realzar el patetismo que infunde una habilidad perdida. Recuerdo las lecturas de la infancia en un volumen de Burroughs y Hogarth encuadernado por mi padre. Por lo demás, una comedia genial que se desarrolla a ritmo trepidante de vodevil mediante variedad de recursos teatrales (misterios de la posesión de la psique incluidos). No hay que perdersela. ■

LA NETEJADORA DE SANG, DE JACOBO JULIO ROGER.- TEATRO CÍRCULO

Una verdad incómoda

IMMA GARÍN. Lo primero que sorprende en esta función es la actriz que lleva todo el peso de la obra: Carmen Marí. A pesar de haber trabajado con Jacobo Julio previamente, esta mujer que encarna a una madre de clase media-baja, cuyo trabajo consiste en limpiar pisos, es bastante desconocida en la escena valenciana. Una lástima que espero tenga reparación pronto. Junto a ella, pero sin palabra, está la presencia de la muerta: Anaïs Domenech, que encarna a la novia del hijo. Una modelo que persigue la carrera de actriz en la vida real, pero que en la ficción servía copas en un

puticlub hasta ser rescatada. La obra, escrita en un lenguaje popular refleja muy bien la idiosincrasia y personalidad de ciertas mujeres reales en las que se ha inspirado el dramaturgo. Otros temas, como la adicción al juego, la inmigración y la prostitución, también encuentran su lugar en el texto.

Jacobo Julio Roger (Valencia, 1972) ha estrenado recientemente *Fast money* (C. 2.905), y *Jose Antonio y Federico*, (C. 2.924). Este autor suele tratar temas delicados y plantear dilemas morales que nos llevan a las preguntas más que a las respuestas. Ahora nos lleva a un tema muy preocupante: el asesinato de una joven a manos de su pareja, algo que conmociona a la sociedad y que evidencia la barbarie contra las mujeres. Pero lo sorprendente de esta propuesta es el ángulo de la mirada. Aunque la tengamos delante, no vemos a la asesinada, pero sí la vemos. Es decir, no vemos el cadáver. Una hermosa mujer (un espectro) escucha, y una madre, en supuesto conflicto consigo misma, busca argumentos para justificar o exculpar al hijo ausente al que se dirige, excepto cuando responde al juez o en interpela al espectador: ¿qué harías tu en su lugar? La incómoda verdad es que las madres defienden a sus hijos por muy condenables que sean sus actos. ■



IMMA GARÍN / CARTELERIA TURIA

La bambola

LA NETEJADORA DE SANG

Texto y dirección: Jacobo Julio Roger. Reparto: Carmen Marí y Anaïs Domènech. Teatro Círculo (Hasta mañana)

Jacobo Julio Roger escribe y dirige la tragicomedia negra 'La netejadora de sang', residencia de creación de Teatro Círculo con su compañía Franca-chela Teatre y La Tía Lola. Basado en un suceso real acaecido en el verano de 2019, parte de la pregunta sobre qué sería capaz de hacer una madre por su hijo.

Carmen, la protagonista, es una mujer madura de arraigo popular con tono afectado. Su hijo Rubén ha asesinado a su pareja colombiana, personaje que sirve para expresar la realidad de la mujer inmigrante sin papeles trabajadora de un club de alterne para sobrevivir. La habitación está llena de sangre y desperdicios. La obra dura el tiempo en que ella la limpia para no dejar huella del crimen, mientras repasa su historia personal y familiar. Pero no está sola: el espectro de la asesinada le acompaña en silencio, salvo algún apunte, con gestos, algunos de sorpresa e indignación, sonrisas y posturas. Es la mujer silenciada víctima del machismo.

Excelentes las interpretaciones de la veterana Carmen Marí, esforzada y hábil para pasar de lo trágico a lo cómico de forma súbita y viceversa, y de Anaïs Domènech, para un texto muy bien trabajado y dirigido donde destaca el ingente trabajo de atrezzo y escenografía, a cargo de Martina Botella, con el vestuario de Mónica Martí. A su vez, es un gran homenaje a las ascendientes de Jacobo Julio Roger, cuyas autorías siguen ganando peso. Humor y dolor.



Shiras

'The other side', la exposición colectiva que se muestra en la galería. >>>

Una ga de corc

Muestras co
Adelantado,
Punto, Shiras

El titular de este c
rio central es un l
je a Louise Bo
(1911-2010). Dijo la céle
ta francesa: «El arte es un
tía de cordura». De una
tirando a rara, pero sie
bia. Agradecemos a la
privadas su tenaz y cue
gación del arte.

El próximo día 16. Lu
tado, una de las galería
conocidas de la ciudad
rará en una de sus p
muestra 'La cueva, sus l
trones' (jestupendo y e
título), de Alexandre É
ne Lamarche-Ovize, mu
en la planta denomi
Room' expondrá Edua
del Pozo (Madrid, 197



Crítica teatral: LA NETEJADORA DE SANG – Francachela · Teatro La Tía Lola · Teatro Círculo (València)

15/12/2021 adminvisualart

MOLT MÉS QUE UN MONÒLEG

Per: Vicent Vila, autor i director teatral

D'una banda, *Francachela Teatro*, formació amb més d'una vintena d'anys, que es crea a València l'any 2008 reunint una sèrie de professionals de l'escena amb un ampli bagatge en diverses facetes de l'art i la producció teatral.

Precisament per eixa varietat i potencial artístic són ben culpables de diverses experiències de ressò i èxit com ho és el festival *Cabanya íntim*, una fórmula que ha donat grans alegries tant a professionals com al públic.

D'altra banda, ens trobem amb un nou text i direcció de *Jacobo Julio Roger*, des de fa un munt d'anys responsable de la companyia amb gran quantitat d'èxits i propostes escèniques, qui amb la seua formació en Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut de Teatre de Barcelona és *l'ànima mater* d'aquesta posada en escena tant amb la seua exquisida i neta direcció com amb un text aparentment senzill, però amb una ferma estructura tragicòmica que de vegades ratlla entre el grotesc i l'ironisme subtil però que mai cau en la farsa fàcil, en un equilibri còmic i crític especialment remarcable.

L'experimentada i eficaç *Carmen Mari* borda una espectacular i veritable mare coratge, que faria tot allò que cal pel seu fill. No interpreta, viu el personatge amb franquesa, rigor i bellesa: una d'eixes mares que t'emportaries a casa amb la seua naturalitat tendra i rica tant plena de matisos.

Amb ella, *Anaïs Domènech* demostra que representar és molt més que dir un text. La seua presència callada remarca exquisidament tota l'obra amb una elegància que poques vegades hem vist sobre un escenari, potenciant amb efectivitat i discretament el treball escènic de la seua companyia.

Per la seua part, *Martina Botella* ens dibuixa un espai escènic clar i molt ben definit on la simplificació d'elements enriqueix el conjunt i que junt al vestuari de *Mònica Martí* resulta eficaç, pràctic i creïble, que al remat és el més important. El disseny de llums de *Paco Martínez*, remarca amb força el que és més necessari en cada moment destacant oníricament el final on la víctima es tira a terra per ocupar el seu lloc abans del seu darrer sospir.

Felicitats per a tot es... I tots!

Fotos de ALAIN DACHEUX





**PRODUCCIONS LA TIA LOLA Y
FRANCACHELA TEATRO**

696 949 716

produccionslatialola@gmail.com

francachelateatro@gmail.com

www.francachelateatro.com

[francachelateatro.compania](https://www.facebook.com/francachelateatro.compania)

