

JACOBO JULIO ROGER

Nacido en Valencia el 28 de abril de 1972

Teléfono Móvil: 696 949 716

Fijo: 961 510 109

Mail: jacobojulioroger@gmail.com

C/Poeta Artola ,19 pta 35. 46021 Valencia



Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Se forma en escritura dramática con diferentes maestros: Sergi Belbel, Sanchis Sinisterra, Paco Zarzoso, Jordi Galcerán, Xavier Albertí, Matías Feldman, Alejandro Tantanián, Alberto Conejero, Eusebio Calonge, Josep M^a Miró, Santiago Loza, Romina Paula, Víctor Sánchez, Edgar Chías, Gabi Ochoa, Enrique Urbizu, María San Miguel, Andrés Lima, Vivi Tellas, Albert Tola, Rodrigo García Olza y Roland Schimmelpfenning entre otros.

Ha trabajado con G. Lavaudant, Mario Gas, J. Candeias y Bigas Luna. En los 90 trabaja como actor en Valencia en La Máscara teatro y en 2001 crea en Barcelona la compañía Teatro Permanente, donde dirige "**Ay! días Chiqui**" de J.M.Freidel, "**Caixa de sorpreses**" y "**Cuentos amazónicos**".

Ha dirigido diversos montajes y lecturas dramatizadas, siempre de textos contemporáneos: "**Purificats**" de Sarah Kane, "**Excés**" de Neil Labute, "**El Arquitecto y el Emperador**" de Fernando Arrabal, "**El club de los deseos imposibles**" de Alberto Torres Blandina, "**Despedida**" de Antonio Morcillo, "**Vides buides d'este segle o Les descarriladetes**" de Cristina Soler, "**Dani i la profunda mar blava**" de J.P. Shanley, "**Les circumstàncies de Klara**" de Dea Loher; "**Jackie**" de Elfriede Jelinek, "**Verano en diciembre**" de Carolina África Martín; y creó la pieza performática "**Dies maravillosos**" para la primera edición de Russafa Escènica y el espectáculo "**Taxis**" para la última edición del Festival VEO (Valencia) en 2011.

Desde 2008 forma parte de la compañía Francachela Teatro. Han sido diversos los montajes de creación colectiva, como "**Menú DegustoAcción**", "**Peccata Minuta. Déjanos caer en la tentación**", estrenadas en la Mostra de Mim de Sueca y publicadas ambas como "Dramatúrgies subversivas" por Red Escènica).

“**Puedes volver. Karaoke en desahucio**”, estrenada en la Sala Inestable de Valencia “, el *site specific* “**Te sueño Cavanillas**”. Luego vino “**Espérame en el cielo**”, con texto de Isabel Caballero.

Ha escrito algunas obras como “**Fast money**”, “**La netejadora de sang**”, “**Com a bèsties**” y “**José Antonio y Federico**” (Autor Exprés SGAE 2019), “**Fast money**”, (Russafa Escènica 2019), “**El paseo millonario**” (Cabanyal Íntim 2022), “**Dol per Visconti**” publicada en Dramatúrgies instantànies, o “**Mabel**”, estrenada en la Marató de monòlegs d’AVEET del Teatre Talia.

También participó en la escritura colectiva de “**Abelles**”, para el grupo de teatro de La Universitat de València y ha adaptado el cuento infantil “El lince que aprendió a aullar”, de Antonio Serrano Padilla. Ha sido jurado de textos durante seis ediciones del Festival de Píndoles de Barcelona.

En 2011 crea junto a Isabel Caballero **Cabanyal Íntim** y es director artístico de los festivales **Matarranya Íntim** y **Polinyà Íntim**.

TRAYECTORIA ACTORAL

En los 90’s comienza interpretación en La Máscara Teatro-Escuela, con quien forma compañía y crea diversos espectáculos: “**La farsa infantil de la cabeza del dragón**” de Valle Inclán, “**Jourdain**”, de M.Bulgákov, “**Circ salvatge**” y “**Els pirates**”, espectáculos de calle de creación colectiva, “**La magia se contagia**” (ilusionismo) y “**La vida es sueño**”.

Participa como actor en “**Focs de vellut**”, de Manuel Molins, dirección de Aurelio Delgado (Amb el text per damunt-Carme Teatre) y en “**La Tempesta**”, producción del Institut Valencià de Cultura y dirección de Roberto García, estrenada en 2022 el Teatro Rialto de Valencia.

Audiovisual: “**Obsesión de venganza**” de Ana Amat y Sergio Belinchón, “**Próxima parada...**” de Ana Cecilia Pacheco, “**Granada**” de Miguel Hernández, “**El vacío**” de Andrés Felipe Córdoba, “**Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj**” de Tatiana Manchado, “**Noche de fiesta**” de Xavi Puebla, “**¿Cómo se encuentra hoy Sra Stalinskina?**” de Sonia Ros, “**Flores**” de Javier López, “**Vicente Blasco Ibáñez**” de Luís G. Berlanga, en la serie “**Tarancón**”, en “**Andor**” de la saga Star Wars y “**Un hípster en la España vacía**” de Emilio Martínez Lázaro.