

FRANCACHELA TEATRO + LA TIA LOLA PRESENTAN

EL PERSE MILLONARIO



CAPITALI\$M KILLS £OV€
Claire Fontaine

FRANCACHELA TEATRO

696 949 716

francachelateatro@gmail.com

www.francachelateatro.com

 francachelateatro.compania

 francachelateatro

Valencia, 2023



* Un *paseo millonario* es la denominación dada en Colombia a un caso particular de secuestro exprés. La persona es privada de su libertad temporalmente con el fin de robarle todas sus pertenencias. La finalidad de esta modalidad de secuestro es la extorsión, el hurto o robo.

Se denomina así porque se viaja con la víctima por toda la ciudad mientras se le roba todo lo que lleve encima y se le vacían sistemáticamente todas las tarjetas de crédito.

* La *escopolamina* o *burundanga* es una droga de tipo alcaloide tropánico cuyo efecto consiste en anular la voluntad de quien la ingiere.



EL PAISEO MILLONARIO

SINOPSIS	4
PROYECTO EN 3 FASES	5
LOS PERSONAJES	6
ESTRUCTURA, SECUENCIACIÓN DEL TIEMPO Y TEMPORALIDAD DE LA PIEZA	7
DOCUMENTACIÓN. SOSTÉN FILOSÓFICO DEL TEXTO DRAMÁTICO	8
EL DISCURSO DE LA PIEZA: NUEVAS MASCULINIDADES	
CONSIDERACIONES SOBRE LA PUESTA EN ESCENA: LA UTILIZACIÓN DE NEW MEDIA	
COMPLEJIDAD Y SENCILLEZ DE LA TRAMA.	
ORIGINALIDAD DEL TEMA.	
USO DEL LENGUAJE: BILINGÜISMO Y ARGOT	
VALORACIÓN DE LA ESCRITURA PARA LA JUVENTUD	
PROPUESTA INSTALACIÓN TÉCNICA	10
FRANCACHELA TEATRO	14
FICHA EQUIPO	16
VIDEO TEASERS	19

EL PASEO MILLONARIO

Producció

LA TÍA LOLA
FRANCACHELA TEATRO

Texto y direcció escénica

JACOBO JULIO ROGER

Ayudante de direcció

CARMEN MARÍ

Intérpretes

PEP LAZA
FELIPE CORTÉS

Universo sonoro

LOU REED

Vestuario y utilería

MÓNICA MARTÍ

Arte visual y new media

LESYA YERSHOVA
MARTÍN MALLEA

Asesora de movimiento

ISABEL ABRIL

Producció ejecutiva

LLANOS GODES MEDRANO

Asesor lingüístico

MANUEL GIL

Cartel y diseño gráfico

TÓFOL CRUZ FLOR

Fotografías

LAURA REQUENA
MÓNICA MARTÍ

Video / Teaser

NURO VISUALES
DILUVIA FILMS

Residencia del proyecto

CARME TEATRE

SINOPSIS

EL PASEO MILLONARIO es el secuestro exprés con escopolamina de un profesor de instituto perpetrado por un joven colombiano que trata de sobrevivir como inmigrante ilegal en nuestro país. La ciudad es un laberinto de cajeros automáticos por el que viajaremos hasta el vaciado total de todas sus tarjetas de crédito y de débito.

Dos líneas paralelas que jamás se hubieran juntado se cruzan y asistimos a la conversión de la violencia en el encuentro de dos soledades.

Video / Teaser **Sala** (Carme Teatre 2023)

<http://youtube.com/watch?v=OWrB89xhaHc>

Video-promo **Sala** (Carme Teatre 2023)

www.instagram.com/salacarmeteatre

Video / Teaser **Exterior** (Cabanyal Íntim 2022)

<http://youtu.be/P7WSJPaqK1s?si=ineyrxwmkmVgY2rU>

Video / Teaser **Exterior** (Matarranya Íntim 2022 · Calaceit)

<http://www.youtube.com/watch?v=-RnqJ7Onql4>

Video / Teaser **Exterior** (Polinyà Íntim 2022)

<http://www.youtube.com/watch?v=ihZ2R88fbpc>



Con el apoyo de:



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport

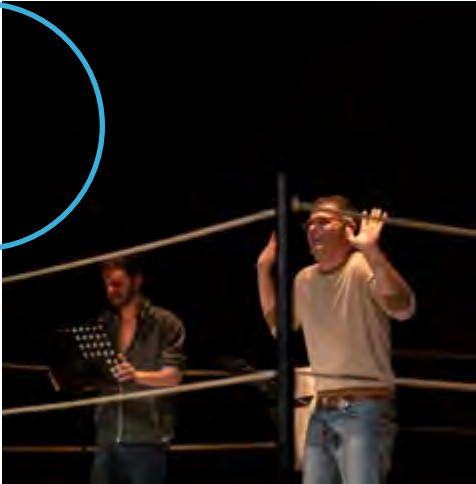


**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

UN PROYECTO EN 3 FASES

EL PASEO MILLONARIO es un proyecto de largo recorrido gestado y estructurado en tres etapas.

1



La primera como texto breve que combatió el V Torneig de Dramatúrgia Valenciana.

Compitó en el Arniches de Alicante. Nos hizo vislumbrar su potencial como comedia. A pesar de la crudeza de las situaciones, arrancaba las carcajadas de todo el patio de butacas. Una historia que partía del miedo a la soledad, como un drama de estaciones, se reveló como ácida comedia negra.

2



La segunda etapa del proyecto fue la representación en Cabanyal Íntim como propuesta *site specific* experimental, sucediendo cada escena en los espacios urbanos reales donde acontecería la acción real: cajeros automáticos, el banco de un parque, un parking de coches... Convive y se funde con la realidad. Como pieza de teatro de calle se adapta a cada municipio donde se representa.

3



La tercera fase fue la adaptación de la pieza para sala teatral y patio de butacas. Ha supuesto la primera incursión de la compañía en el *new media*: la utilización de proyecciones para potenciar la idea de *road movie* (o *road drama*) y la experimentación con hologramas, para recrear la ilusión de inmaterialidad de las visiones marianas y el proceso mental psicodélico del protagonista en las escenas que suceden tras la ingestión de escopolamina. El estreno tuvo lugar como proyecto en residencia de creación en la sala **Carme Teatre** de Valencia, en septiembre de 2023.

LOS PERSONAJES



FELIPE CORTÉS

EDWIN.

Etimológicamente, *“bendito amigo”*. Es el joven secuestrador de origen caleño (Colombia). Lleva en las espaldas numerosos robos a mano armada. Con el cuerpo tatuado por diferentes lugares, lleva siempre un escapulario que lo protege. Es un superviviente en tierra extraña. La complejidad de la vida le ha enseñado a sacudirse de escrúpulos y prejuicios. ¿Quién tiene el poder? ¿Quién manipula a quién? Nada es lo que parece.



PEP LAZA

V. VÍCTOR es el secuestrado.

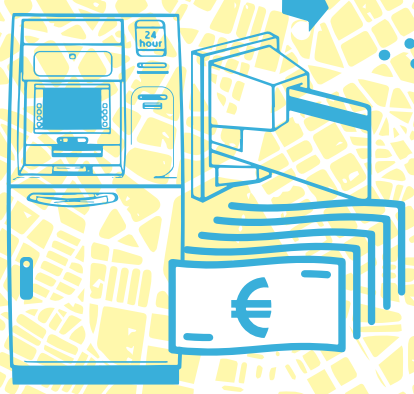
De mediana edad, apunta canas. Perfil de individuo clase media europea, acomodado, pero afectado de la precariedad emocional en que vivimos. Utilizamos el seudónimo **V** porque es la **v**íctima de esta historia, pero también el **v**erdugo. Tras la catástrofe que le sobreviene, es el **v**encido, sin duda, pero por la complejidad de las relaciones y los vasallajes humanos, sale victorioso de todo ello.

Un profesor de secundaria a quien acaban de diagnosticar un cáncer. No fulminante, no terminal, pero cáncer. Esto le hace replantearse su vida, lo que no le satisface: la apatía, la soledad, su incapacidad de zambullirse en las relaciones. Se topa de pronto con que la vida iba en serio y ya se le ha pasado más de la mitad. No está dispuesto a perder más el tiempo que le queda por delante, ni quiere vivirlo más a medias tintas. Sabe que todo aquello que no se atreva a hacer nunca volverá. Va a coger al toro por los cuernos y cabalgarlo sin miedo a estamparse. Se vuelve un kamikaze del placer y se atreve por primera vez a cruzar líneas rojas a las que ni se había planteado a asomarse.

ESTRUCTURA, SECUENCIACIÓN DEL TIEMPO. TEMPORALIDAD DE LA PIEZA



La cronología condiciona completamente la secuenciación de la obra: una hora exacta de reloj, a tiempo real, que es la duración de un paseo millonario.



ESPACIOS

- **Cajero automático** de una calle urbana.
- **Plaza** o callejón.
- **El banco** de un parque.
- **Moridero:** lugar donde el secuestrador abandonará al incauto, como un pelele, cuando ya no pueda sacarle más dinero de las tarjetas: podría ser la orilla del mar, la vega de un río, un descampado, un parque o un puente.



DOCUMENTACIÓN. SOSTEN FILOSÓFICO DEL TEXTO DRAMÁTICO

El paseo millonario es una comedia romántica queer sostenida en la teoría hegeliana del amo y el esclavo, cuyo eje fundamental es el deseo. En realidad, esta afirmación es algo más compleja, nos hemos basado más en la interpretación que hace de ello Judith Butler en Los mecanismos psíquicos del poder, que aporta una visión mucho más contemporánea de la dialéctica de amo y esclavo, confrontándola a la necesidad del sujeto a la sujeción (subjection) que plantea Foucault.

El vacío en que viven ambos personajes es tal que solo lograrán sentirse vivos a través de su sumisión al otro.

1. EL DISCURSO DE LA PIEZA: NUEVAS MASCULINIDADES

Uno de los ejes fundamentales de la pieza es la investigación de las nuevas masculinidades a través del hecho escénico, como forma más sana de relacionarnos entre hombres.

Pero **¿cómo se rompe con la masculinidad tóxica?** Necesitamos modelos de una nueva masculinidad, que apueste por la horizontalidad y las relaciones entre iguales. Desde lo escénico tenemos una gran oportunidad de proponer nuevos modelos y crear referentes.





2. CONSIDERACIONES SOBRE LA PUESTA EN ESCENA PARA SALA: LA UTILIZACIÓN DE NEW MEDIA

La propuesta escénica y visual para sala irá respaldada de proyecciones que sitúen el viaje de Ulises de los protagonistas en los espacios reales donde suceden las distintas etapas del secuestro. De fondo tendremos las calles de la ciudad, las plazas, el parque, el parking, la orilla del mar...

Y por otro lado, tendremos en primer término a través de hologramas las apariciones fantasmales de Lou Reed, de modo que la imagen holográfica tridimensional estará situada entre los actores y el público, y aportará esa sensación de inmaterialidad. El viaje visual transita desde el hiperrealismo inicial a la psicodelia, para acabar en la placidez final del epílogo, como una ensoñación.

3. COMPLEJIDAD Y SENCILLEZ DE LA TRAMA

La pieza es una suerte de drama de estaciones, pero abordado en clave de comedia negra, que avanza inexorable hacia el sacrificio humano de la víctima propiciatoria a manos del sicario. Son dos héroes imperfectos, que se adentran en una nube lisérgica de deseo que los nubla y caminan juntos (y a la vez enfrentados) hacia un lugar incierto, completamente nuevo. Es una vía dolorosa, caminada con zapatos de Tom Ford y chándal Adidas.

4. ORIGINALIDAD DEL TEMA

La eremofobia es una alteración psicológica caracterizada por el miedo a estar solo y, sobre todo, a sentirse solo. Cada año continúa creciendo como una epidemia, sobre todo entre las personas mayores que viven solas, especialmente grave en el caso de los homosexuales de edad avanzada. Resulta una paradoja que, en el siglo de las comunicaciones y las redes sociales, tantas personas vivan y tengan que morir solas a su pesar. Es muy significativo que la anterior primera ministra británica, Theresa May, creó en enero de 2018 un Ministerio de la Soledad.

No conocemos otros referentes anteriores que hayan abordado desde lo escénico un secuestro exprés con burundanga desde la perspectiva queer. Nos interesa el viaje extremo que supone. El arco de los personajes viaja desde el pánico al deseo hacia la entrega total al otro. Es una propuesta arriesgada y controvertida, pero que consideramos que merece ser contada.

5. USO DEL LENGUAJE: BILINGÜISMO

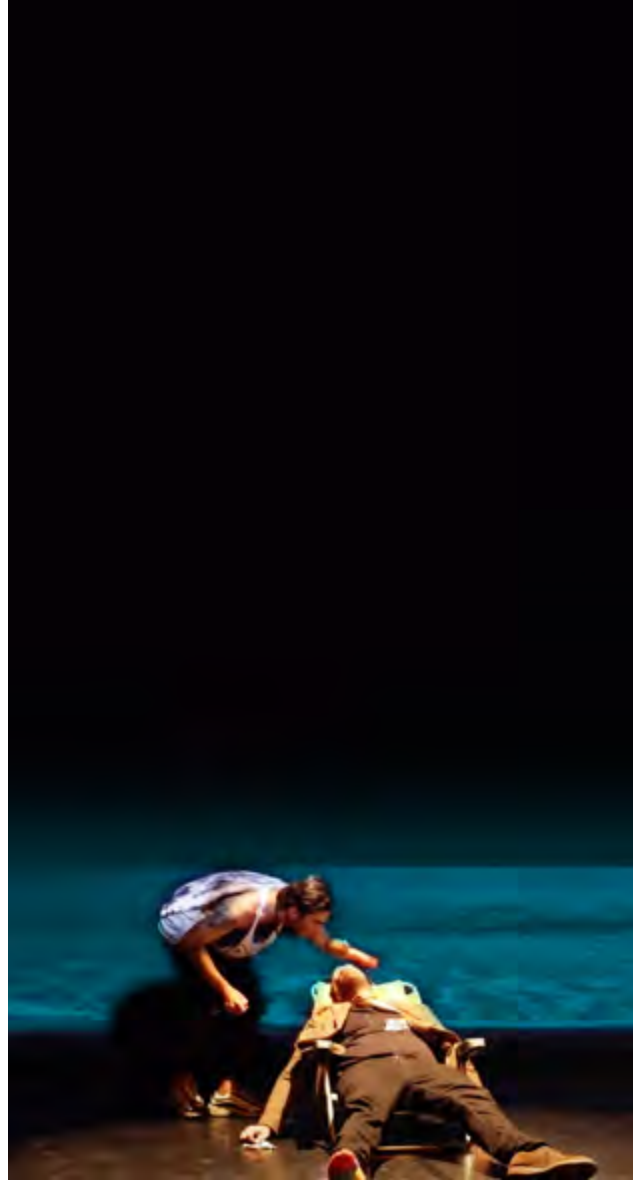
Utilizamos dos tipos de lengua bien diferenciados: el profesor es un sujeto bilingüe. Cuando apela al público o se habla a sí mismo lo hace siempre en valencià, que es su lengua materna, y cuando habla con el joven sicario lo hará en castellano.

6. VALORACIÓN DE LA ESCRITURA PARA LA JUVENTUD

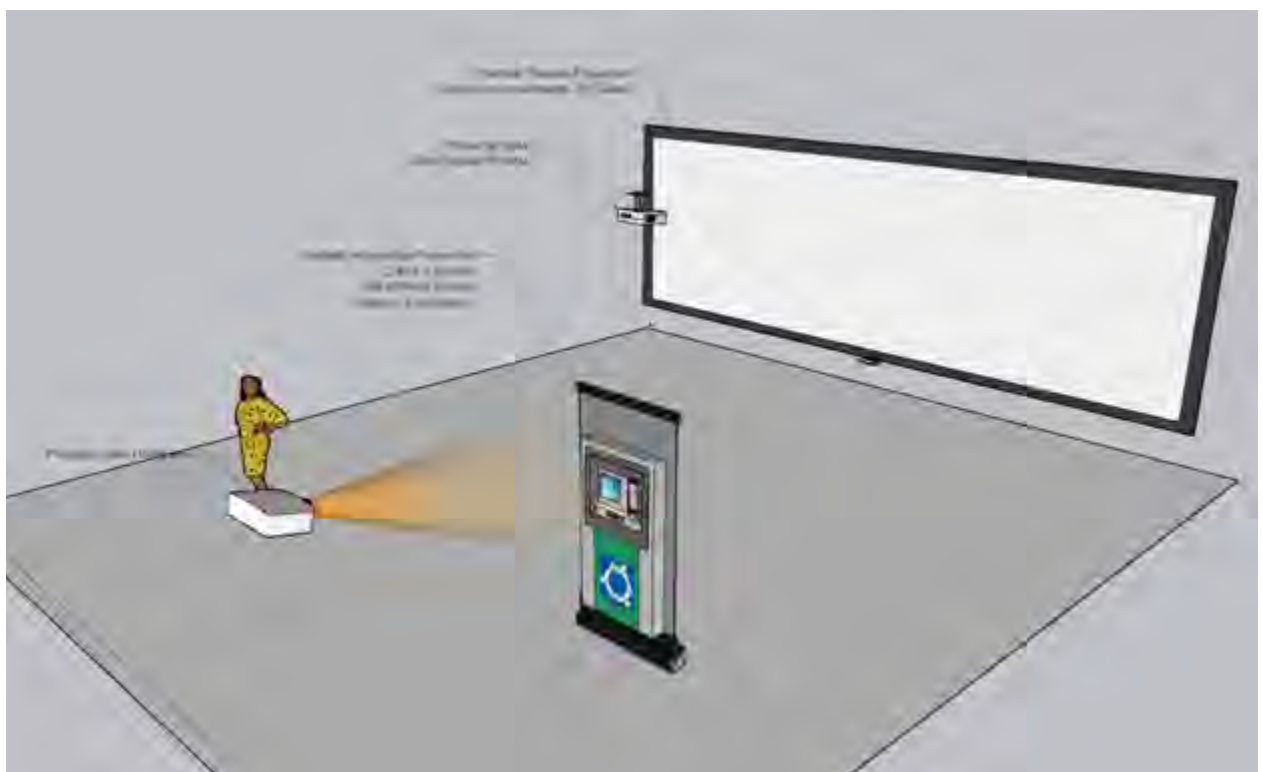
La obra tiene una voluntad manifiestamente queer expuesta con toda naturalidad, sin discursos panfletarios de ningún tipo, nada más lejos de nuestra intención. Pero sí abrimos una ventana a través de la cual poder mirar otra realidad alternativa. A día de hoy en nuestro país es posible vivir fuera del armario, nos podemos casar y bla bla bla... pero no podemos ignorar la violencia que persiste sobre nuestro colectivo, y más en el momento que vivimos, ante el auge del ultraconservadurismo de extrema derecha. Según la ILGA, 70 países criminalizan a la población LGTBI y en once de ellos se nos puede condenar a muerte. La presente pieza es un canto de libertad en que la gente joven (y la no tan joven) puedan mirarse y descubrir que otros modelos son posibles.

PROPUESTA INSTALACIÓN TÉCNICA

La propuesta escénica y visual va respaldada de proyecciones que sitúan el recorrido de los protagonistas. De fondo se proyectan las calles y plazas de la ciudad, el parque, el parking, la orilla del mar... A parte, tendremos las apariciones fantasmales de Lou Reed a través de hologramas. En las imágenes siguientes detallamos la propuesta de instalación técnica.



VISTA ISOMÉTRICA de la instalación en Carme Teatre

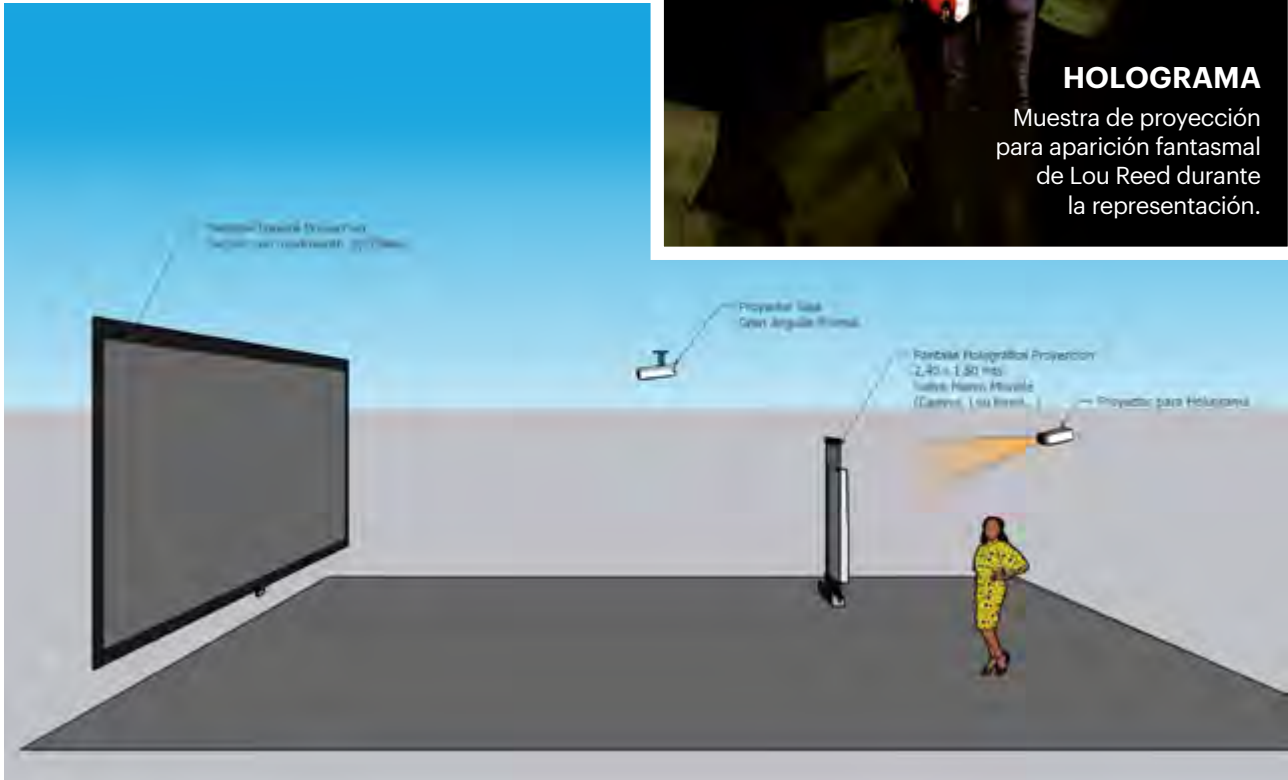




HOLOGRAMA

Muestra de proyección para aparición fantasmal de Lou Reed durante la representación.

VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



FICHA TÉCNICA ILUMINACIÓN



15 PC 1kW



13 RECORTES ETC JUNIOR 25°-50°



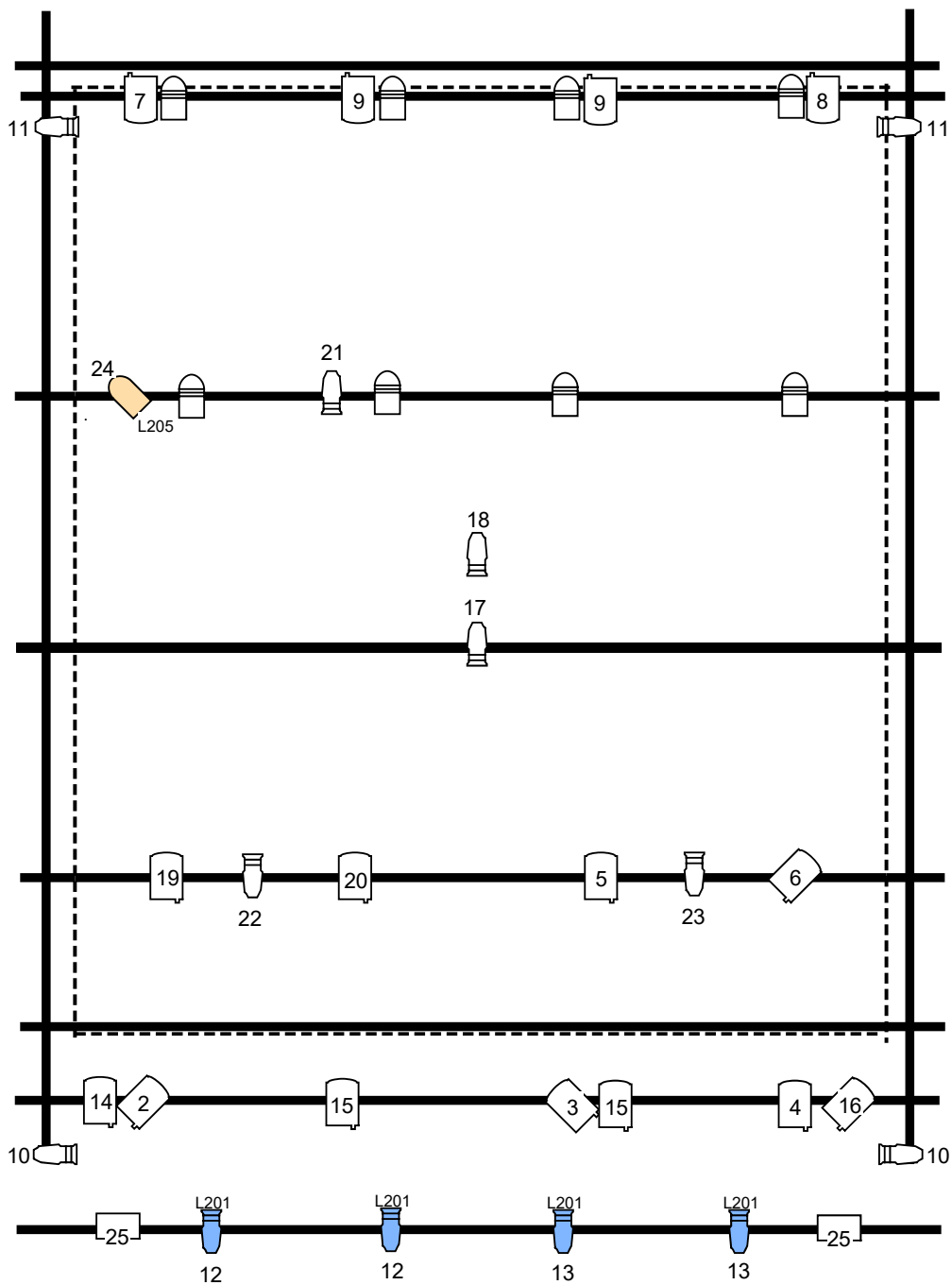
1 PAR 64 NR5



8 PAR 64 LED RGBW



2 PANORAMAS 500W-LUZ PUBLICO



EL PASSEO MILLONARIO



FRANCACHELA TEATRO



FRANCACHELA TEATRO nace en 2008 de la unión de un grupo de profesionales de las artes escénicas con un amplio bagaje teatral en diversas ciudades europeas.

Apostamos por nuevas dramaturgias que desafían el espacio convencional y proponen experiencias escénicas que pueden salirse de lo común, dejando huella en la mente del espectador. Propuestas en las que todos los elementos inciten a compartir una experiencia viva, sensorial y directa. **Un teatro que se atreve, no sólo entretiene.**

ESPECTÁCULOS

En el 2009, en la 20ª Mostra Internacional de MIM de Sueca (Valencia) estrenamos nuestro primer espectáculo: el cabaret burlesque **Menú Degusto Acción**, que se mantuvo en cartel y giró por la Comunidad Valenciana y algunas ciudades del Estado español durante más de tres años.

En el 2011 y fruto de la asociación con Teatro Íntimo, de Villena, nace **Peccata minuta. Déjanos caer en la tentación**, estrenado en la 22ª Mostra de MIM de Sueca. Este espectáculo, con apoyo del INAEM, estuvo de gira por diferentes teatros nacionales e internacionales (Inglaterra, Francia y Bélgica). En 2013 estrenamos **Puedes Volver** en la Casa de la Cultura de Villena. También se representó en la sala Inestable de Valencia y realizó gira en algunas ciudades de la Comunidad Valenciana hasta el 2015.

En 2017 nos embarcamos en la producción de **Tornarem a sopar al carrer**, con coproducción del Institut Valencià de Cultura y Las Naves, y con el apoyo del Teatre el Musical (TEM). Una propuesta escénica donde dimos voz a los vecinos, que pudieron subirse al escenario con actores profesionales y que marcó un antes y un después en nuestra trayectoria.

En septiembre de 2018 estrenamos en Russafa Escènica como vivero **Espérame en el cielo**, de Isabel Caballero, que después ha girado por diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana y Aragón.





FESTIVALES

En 2011 creamos y organizamos junto a la plataforma cívica “Salvem el Cabanyal” el primer festival de teatro íntimo de la ciudad de Valencia **Cabanyal Íntim**. Centrado en el teatro próximo, íntimo y experimental proponemos un recorrido escénico por casas y espacios singulares del barrio del Cabanyal. Caldo de cultivo de la extensa creación valenciana que ha dado frutos como **Sindhromo** de la Teta Calva (**Premio Max 2016**) o **La Capilla de los niños** de Perros Daneses. En estos momentos con ocho ediciones a nuestras espaldas el festival se ha consolidado y forma parte de la interesante agenda cultural que ofrece la ciudad de Valencia durante el mes de mayo.

Paralelamente, en agosto de 2013 celebramos la 1ª Edición del **Festival Matarranya Íntim**: una apuesta por llevar las artes escénicas al interior de los hogares, pero esta vez en el mundo rural, en la singular comarca del Matarranya (Aragón). El Festival se ha convertido ya en una cita indispensable para los amantes de las artes escénicas en el Matarranya y Bajo Aragón principalmente, sin olvidar una creciente atracción de público procedente de zonas próximas como Castelló y Tarragona-. Durante la trayectoria del **Festival Matarranya Íntim** hemos tratado de ofrecer una propuesta para el turista cultural que aprovecha para descansar y a la vez, disfrutar de una innovadora y diferencial programación escénica, siempre atenta a la actualidad de producciones recientes. Una programación que -a la vez- destaca por ofrecer siempre espacios únicos de valor patrimonial así como por un diálogo con el entorno, la población, el tejido asociativo y los debates que marcan el contexto de la comarca.



ESPECTÁCULOS

- Menú DegustoAcción** 2009
- Peccata minuta** 2011
- Puedes Volver** 2013
- Te sueño Cavanilles** 2014
- Tornarem a sopar al carrer** 2017
- Com a bèsties** 2017
- Espérame en el cielo** 2018
- José Antonio y Federico** 2019
- Fast Money** 2020

FESTIVALES

- CABANYAL ÍNTIM** Desde 2011
- MATARRANYA ÍNTIM** Desde 2013
- POLINYÀ ÍNTIM** Desde 2015

+INFO

- www.francachelateatro.com
- [francachelateatro.compania](https://www.facebook.com/francachelateatro.compania)
- [francachelateatro](https://www.instagram.com/francachelateatro)

FICHA EQUIPO

EL PAISEO MILLONARIO



JACOBO JULIO ROGER

Texto y dirección

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Se forma en escritura dramática con diferentes maestros que le han hecho amar la dramaturgia: Sergi Belbel, Sanchis Sinisterra, Paco Zarzoso, Jordi Galcerán, Xavier Albertí, Matías Feldman, Alejandro Tantanian, Alberto Conejero, Eusebio Calonge, Josep Maria Miró, Santiago Loza, Romina Paula, Víctor Sánchez, Edgar Chías, Gabi Ochoa, Michel Gaztambide, María San Miguel, Andrés Lima, Vivi Tellas, Albert Tola, Rodrigo García Olza Laura Sbdar y Roland Schimmelpfenning, entre otros.

OBRAS ESCRITAS Y ESTRENADAS

- A partir de la creación colectiva, junto a la Compañía Franca-chela Teatro. *Menú DegustoAcción* y *Peccata Minuta. Déjanos caer en la tentación*, estrenadas en la Mostra de Mim de Sueca y publicadas como "Dramatúrgies subversives" por Comitè Escèniques.
- *Jose Antonio y Federico*, estrenada como residencia de creación en la sala Carme Teatre de Valencia. Premio Autor Exprés SGAE 2019 y publicada).
- *Puedes volver. Karaoke en desahucio*, estrenada en la Sala Inestable de Valencia.
- *Abelles*, estrenada por el Grupo de Teatro de la Universitat de València en La Nau, escritura colectiva junto a Guada Sáez, Carmen Valera, Sonia Alejo...
- *Fast money*, estrenada en el festival Russafa Escènica de Valencia.
- *Dies maravillosos*, estrenada en el festival Russafa Escènica de Valencia.
- *Taxis*, estrenada en el festival VEO. Me acompañaron como ayudantes en la escritura y montaje del espectáculo Néstor Mir y Rebeca Crespo.
- *La netejadora de sang*. Tragicomèdia negra per a una mare coratge, estrenada en la Sala Teatro Círculo de Valencia como residencia de creación.
- *Com a bèsties. Una comèdia salvatge*
- *Cuentos amazónicos* y *Caixa de sorpreses*, para la compañía independiente de Barcelona Teatro Permanente.
- Diferentes adaptaciones y traducciones de textos contemporáneos: *Purificats (Cleansed)* de Sarah Kane, *Jackie* de Elfriede Kelinek, *Excés (Bash)* de Neil Labute, *Danny i la profunda mar blava* de J. P. Shanley, *¡Ay! Días Chiqui* de José Manuel Feidel, *El arquitecto y el emperador* de Fernando Arrabal, *Les circumstàncies de Klara* de Dea Loher, y *Müller market*, a partir de textos de H. Müller.
- En el campo de la dramaturgia infantil, ha adaptado por encargo el libro de cuentos *El lobo que aprendió a aullar*, de Antonio Serrano Padilla, para su compañía sevillana, que fue estrenada apenas unos meses antes del confinamiento.
- Como textos breves, cabe mencionar: *Mabel*, estrenada en el Teatro Talía en la última edición de la maratón de monólogos de AVEET. *Dol per Visconti*, publicada por Afán de plan en Dramatúrgies instantànies. *La novia blanca*, escrita durante el taller de creación de Celso Giménez (La Tristura), Pendiente de estreno.



PEP LAZA

Actor, interpreta Víctor, V

Actor y pedagogo teatral, licenciado en Arte Dramático por la Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Su formación arranca en las Escuelas Municipales de Teatro de Silla y Picassent desde pequeño, así como en la escuela de **Teatro Escalante**; completando su formación con cursos monográficos de clown, canto, danza, interpretación textual, etc.

Ha trabajado como actor en diferentes montajes de compañías como **AtiroHecho**, **Centre Dramàtic de Vila-real**, o **Carmen Teatre** –entre otras–. Igualmente ha desarrollado personajes bajo la dirección de nombres referenciales como Alejandro Jornet, Carla Chillida, Aurelio Delgado o Elsa Tronchoni. En 2015 creó su propia compañía **Teatre Corrent** junto al dramaturgo Paco Romeu, la directora Elsa Tronchoni y la actriz Inma Ruiz, llevando a cabo la producción del espectáculo **Iceberg** y más tarde de **Xin**.

Compagina el trabajo de actor con la pedagogía teatral. Ha sido profesor de la **Escola Municipal de Teatre de Picassent** y ha impartido cursos de formación teatral para músicos con su proyecto **El teatro como herramienta para el instrumentista** en diversos centros: **Conservatorio Profesional de Música de Linares**, **Conservatorio Elemental de Música Reina Sofía de Bailen**, etc.

Actualmente desarrolla un taller de teatro anual en la Sala **Carme Teatre**.



FELIPE CORTÉS

Actor, interpreta Edwin

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle (Cali, Colombia). **Máster en Mediación y Educación a través del Arte PERMEA** (Valencia). Ha participado en diversos montajes teatrales y proyectos audiovisuales, tanto en Colombia como en España, pasando por diversos cargos. En la actualidad se desempeña como apoyo en la dirección de proyectos escénicos del grupo de **Teatro FUNTUN** (Grupo de teatro intercultural de sensibilización de la Asociación València Acull).

Con **Francachela Teatro** ha participado en tres proyectos diferentes: como colaborador de **Cabanyal Íntim** en diversas ediciones, ayudante de dirección de **José Antonio y Federico** y como actor, interpretando a Edwin, en la versión de calle de **El paseo millonario**.

CARMEN MARÍ

Ayudante de dirección

Formada en **Máscara teatro-escuela**. Fundadora de la compañía **Mitja Lluna** i protagonista de los espectáculos **Contes i jocs**, **El tresor dels contes**, **Contes estafolaris** y **Tots contem**. En 2007 trabaja en el programa **Samborik** (canal 9) dentro del apartado Contacontes y posteriormente como actriz en la serie **Negocis de família**. En el 2011 protagoniza el espectáculo **Taxis** en el festival VEO.

Actualmente es profesora del taller de teatro en el colegio público Pare Català. Junto a Francachela, ha protagonizado la pieza **La netejadora de sang** y es ayudante de dirección de Jacobo Julio.

MÒNICA MARTÍ

Vestuario, utilería y fotografía

Mònica Martí es fotógrafa, diseñadora de espacios escénicos y vestuario teatral. Arte y vestuario audiovisual.

Desde 2005 lleva a cabo la creación artística a partir de objetos residuales utilizando diferentes técnicas plásticas que van desde la instalación, escultura y fotografía. A parte de su trabajo en **El paseo millonario**, con **Francachela Teatro** ha participado en múltiples proyectos desde el inicio de la compañía: **Menú DegustoAcción**, **Peccata minuta**, **Taxis**, **Dies Meravellosos**, **La netejadora de sang**,...

Con varios proyectos escénicos a sus espaldas hace dos años se adentró en mundo de la ficción como directora de arte y diseño de vestuario. Actualmente **Mònica Martí** está nominada a **Los Premios Berlanga 2023** por el corto **13** en el que ha realizado la dirección de arte del mismo.

LLANOS GODES MEDRANO

Productora ejecutiva

Diplomada en Turismo por la **Universitat de València con una estancia en la Università degli studi di Trieste**. En 2005 hizo prácticas voluntarias en el **Teatro El Musical** de Valencia, gestionado en ese momento por **Tornaveu**, trabajando allí una temporada, de donde pasó al **Circuito Café Teatro San Miguel València**.

Desde 2017 es también responsable de administración y técnico de proyectos en **Europimpulse Training SL** (empresa facilitadora de proyectos europeos) y desde 2018 en la asociación **Euro-pimpulse Network** (desarrollo de proyectos europeos y/o rurales alrededor de temas de cultura y juventud).

En 2016 pasó a formar parte de **Francachela Teatro** colaborando en el festival **Cabanyal Íntim**. Desde 2017 también colabora en el **Festival Polinyà Íntim**.

En 2020 ejerció de regidora en la obra **Barahúnda**, de Isabel Caballero, producida por el Institut Valencià de Cultura. Ejerce de productora ejecutiva y/o responsable de administración en las producciones de Francachela teatro **I Tornarem a sopar al carrer** (2017), coproducción con **Las Naves** y **Culturarts**; **Espérame en el cielo** (2018), estrenada en el **Festival Russafa Escènica**; **José Antonio y Federico** (2019), donde también es regidora, y **La netejadora de sang** (2021), coproducciones con **Produccions La Tia Lola**.

LESYA YERSHOVA y MARTÍN MALLEA

Arte visual y new media

Procedentes de Ucrania y Argentina, han recibido recientemente el **Premio VIDEODROM** en la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Atemporáneas MADATAC XI, 2020.

Iluminadores residentes y creadores de las visuales de las discotecas **Falcata** (Gandía), **Bacarrá** (Gandía), **Barraca** y responsables la dirección escénica y jefatura técnica de la **Sala Oven** de Valencia y **Spook Factory**.

VIDEO TEASERS

Teaser SALA (Carme Teatre 2023 · VLC)

<http://youtube.com/watch?v=OWrB89xhaHc>

Videp-promo SALA (Carme Teatre 2023)

www.instagram.com/salacarmeteatre

Teaser EXTERIOR (Cabanyal Íntim 2022 · VLC)

<http://www.youtube.com/watch?v=P7WSJPaqK1s>

Teaser EXTERIOR (Matarranya Íntim 2022 · Calaceit)

<http://www.youtube.com/watch?v=-RnqJ7Onql4>

Teaser EXTERIOR (Polinyà Íntim 2022)

<http://www.youtube.com/watch?v=ihZ2R88fbpc>



EL PASO
SCILLONARIO

FRANCACHELA TEATRO
696 949 716
francachelateatro@gmail.com

www.francachelateatro.com
f francachelateatro.compania
i francachelateatro



CON APOYO DE:



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

