



Francachela teatro nace en 2008 de la unión de un grupo de profesionales de las artes escénicas que se encuentran y deciden explorar las dramaturgias en espacios no convencionales y la cercanía e intimidad con el público.

Nuestros tres primeros espectáculos son un gran ejemplo de romper la cuarta pared y compartir espacio y experiencias con el público. En nuestros últimos espectáculos nos hemos centrado en nuevas dramaturgias textuales, poniendo el foco en los problemas que, como sociedad, nos preocupan como la memoria histórica, nuevas masculinidades, LGTBI o violencia de género. Proponemos experiencias únicas que marquen la memoria de los espectadores y les hagan reflexionar sin ofrecerles respuestas. Bajo esta premisa nacieron diversos espectáculos de creación colectiva.

En el año 2009 estrenamos nuestro primer espectáculo: el cabaret burlesque **“Menú DegustoAcción”**, en la 20ª Muestra Internacional de Mim de Sueca (Valencia) el cual giró por la Comunidad Valenciana y algunas ciudades del Estado Español durante más de tres años.

En el 2011, como consecuencia de la asociación con Teatro Íntimo de Villena, nació **“Peccata minuta. Déjanos caer en la tentación”**, que se estrenó en la 22ª Muestra de Mim de Sueca. Este espectáculo, con el apoyo del INAEM, giró por diferentes teatros nacionales e internacionales (Inglaterra, Francia y Bélgica).

En el 2013 estrenamos **“Puedes Volver”** en la Casa de la Cultura de Villena que se representó en la Sala Inestable de la ciudad de Valencia y realizó gira por algunas ciudades de la Comunidad Valenciana hasta 2015.

En el 2011 creamos el festival **Cabanyal Íntim** con el objetivo de apoyar la lucha de los vecinos del barrio contra la barbarie del ayuntamiento que pretendía demoler más de 1600 viviendas protegidas.

En el 2017 nos embarcamos en la coproducción de **«I Tornarem a sopar al carrer»** con el apoyo del Institut Valencià de Cultura y Las Naves, y la colaboración del Teatro El Musical (TEM) de Valencia. En esta propuesta escénica dimos voz a los vecinos del Cabañal, los cuales subieron a un escenario junto con actores profesionales.

En el 2013 nace **Matarranya Íntim** y en el 2017 el **Festival Polinyà Íntim**, que actualmente continúan su andadura.

En 2018 con **«Espérame en el cielo»** participamos en Russafa Escènica con una obra sobre la violencia de género basada en un hecho real que realizó más de 50 representaciones.

José Antonio y Federico (2019). Una visión onírica muy personal de un rincón desconocido de vuestra memoria histórica nacional a través de la amistad clandestina de Federico y José Antonio. Residencia de creación de la sala Carne Teatre de Valencia.

Escribeme una carta (2020) pone en contacto a los vecinos y vecinas de dos barrios marítimos de la ciudad de Valencia: Cabanyal-Canyamelar y Nazaret: dos barrios marineros, ambos con carácter de pueblo, aunque a uno de ellos, a Nazaret, le arrebataron la playa.

Fast Money (2020). Un acercamiento a la economía sumergida del porno gay amateur con hombres heteros sacados de la cola del paro. Estrenada en el festival Russafa Escènica.

La netejadora de sang (2021) Tragicomedia negra sobre lo que es capaz de hacer una madre por el amor incondicional a un hijo. Residencia de creación de la sala Círculo de Valencia.

El paseo millonario (2022) es una comedia romántica sobre un secuestro exprés, bajo la sumisión química. Estrenada en versión calle en Cabanyal Íntim y en versión sala como Residencia de creación en 2023 en la sala Carne Teatre de Valencia.

Embestida (2024) Lectura dramatizada de la obra original de Luis Quinteros. Estrenada en el Centre Cultural Escorxador dentro del marco de Cabanyal Íntim.